



BYTOVÝ DOM ZVOLENSKÁ  
Zvolenská 4000/24  
03601, Martin

## Cenová ponuka 1042024

Na základe nášho stretnutia a Vašej žiadosti o maľbu na určenom objekte som pre Vás vypracoval detailnú cenovú kalkuláciu. Kvôli komplexnosti projektu a zatiaľ nepresnému vizuálnemu konceptu je táto kalkulácia založená na predbežných parametroch, ktoré by sme si následne spoločne prešli. Chceme zdôrazniť, že finálna cena je flexibilná a môže byť prispôsobená v závislosti od zvoleného motívu a použitých materiálov. V prípade záujmu o jednoduchšie riešenie alebo alternatívne materiály sa radi prispôsobíme Vašim požiadavkám.



Názov položky	Počet	Sadzba	Spolu
<b>Realizácia maľby - Mural na bytový dom Zvolenská</b>	<b>335,42 m<sup>2</sup></b>	<b>33,2 € /m<sup>2</sup></b>	<b>11135,94 €</b>

Miesto realizácie: Bytová dom ul. Zvolenská

Rozloha celej plochy: 452,4 m<sup>2</sup>

Rozloha plochy na realizácii: 335,42 m<sup>2</sup> (po odčítaní okien a vchodových dverí na objekte)

Rozmery stien: 91 m x 3,14 m - ľavá strana, 32,80 m x 3,14 m - prava strana, 10,8 x 2,94 m - podchod 2X

Do cenovej ponuky nie je zarátany vrchný vikter nakoľko je potrebná jeho oprava.

V cenovej ponuke sú zarátane nasledovné položky:

- Malíarske potreby, valce, štetce, pásky, vaničky, zakrývaci materiál ...
- Nástrek a realizácia samotnej maľby
- Hĺbková penetrácia a natretie podkladovej fasádnej farby,
- Spreje, fixy a trisky zn. Molotow, Flame, Montana, Loop,
- Realizácia a úprava grafického návrhu a grafických podkladov pre úspešnú realizáciu celého diela.
- Šablonky ich grafická príprava a výroba.
- Odmena za realizáciu / práca /
- Doprava a preprava materiálu na miesto určenia.

Celková suma za všetky položky a realizáciu maľby sa môže meniť + - 3 % podľa aktuálneho stavu a cien materiálu na sklede dodavateľov.

Technické špecifikácie a postupy pre realizáciu maľby:

### 1. Pred prípravou plochy a selekcia materiálov:

**Hĺbková Penetrácia:** Aby sme zabezpečili optimálnu pripravenosť steny a zlepšili jej adhezne vlastnosti, odporúčame aplikovať hĺbkovou penetráciu na bělón od renomovanej značky JUB. Tento krok je dôležitý pre správnu a dlhodobú kvalitu maľby.

**Akrylové farby:** Po konzultáciach s našimi partnermi je potrebné použiť akrylovou fasádnú farbu JUB, špecifikovanú pre steny. Tento výber zabezpečí, že maľba bude mať dlhodobú odolnosť proti vonkajším vplyvom a bude slúžiť ako ideálny podklad pre naš mural.

### 2. Vyber sprejov a materiálov pre finalnú aplikáciu:

**Spreje, fixy a trisky:** S cieľom dosiahnuť najlepšie vizuálne výsledky a dlhodobú životnosť vytvárania využijeme profesionálne spreje a fixy od značky Molotow a Flame pripadne Loop a Montana. Tieto produkty sú špecifikované UV ochranou, čo je garantom ich farebnej stalostí. Z hľadiska farebnej stalostí je Molotow považovaný za najvyšší svetový štandard s UV stalosťou v rozmedzí 5 až 10 rokov, závisiac od konkrétnej pigmentácie odľieha.

**UV Ochrana:** Na miestach s vysokým UV žiareniom prípadne vysšou prašnosťou ponúkame aplikáciu špeciálneho polomatného laku, ktorý efektívne predĺžuje farebnú stálosť muralu. Táto doplnková služba môže byť prebraná a prispôsobená konkrétnym potrebám na mieste.

### 3. Plánovaný čas realizácie:

Očakávame, že realizácia tohto formátu muralu potrvá približne 8 až 10 dní, avšak konečný čas môže závisieť od aktuálnych poveternostných podmienok a komplexnosti samotnej maľby po schválení vizuálnej časti.

### 4. Ďalšie logistické požiadavky podľa dohody po schválení vizualizácie:

- Elektrická energia: Budeme potrebovať prístup k 230V zásuvke, Dohoda o realizácii.
- Prístup k vode: Voda bude potrebná hľavne počas fázy penetrácie a prípravy podkladu.
- Uskladnenie materiálu: Žiadame o poskytnutie priestoru pre odkladanie materiálu a laniel, s rozmermi cca 2 x 2 m. Dohoda na mieste.

Celková cena

**11 135,94 €**

LIVE PAINTING s.r.o.  
Jánošíkova 1371/23,  
03601 Martin  
IČO: 51695642  
DIČ: 2120836547  
IBAN: SK18 8330 0000 0023 0154 7869

platnosť cenovej ponuky do 12.06.2024

Martin Hrib

[martin.hrib88@gmail.com](mailto:martin.hrib88@gmail.com)

+421 910 888 085

<https://www.streetartacademy.sk>

Ookresné stavebné bytové družstvo Martin  
Kozmonautov 35, 036 01 Martin

Došlo: 13 -03- 2024

Číslo: 461/24

Prílohy: Vybaví:

Strana 1 z 1

# MURAL – ZVOLENSKÁ / TÉMY NA REALIZÁCIU

## 1. Slovenské tradičné vzory a výjavy z Turčianskej kotliny:

Táto maľba by obsahovala tradičné slovenské vzory charakteristické pre Turčiansku kotlinu, vrátane kvetinových a geometrických motívov. Na stene by sme mohli zobrazovať scenérie z dedinského života, ako sú tradičné domy, pole plné obilní a ľudové slávnosti. Farby by sa držali v teplých, zemných odtieňoch, čím by mural pôsobil pohodlne a privítavo. Elementy, ako sú kroje a folklórne hudobné nástroje, by dodali maľbe autentický slovenský nádych. Figúry v ľudových krojoch by mohli byť zobrazené pri tradičných činnostiach ako tanec, žatva alebo remeselná práca, čím by sa zdôraznila silná spojenosť komunity s ich kultúrnym dedičstvom.

### Detailný opis:

Pri prechádzke pozdĺž tohto rozsiahleho muralu sa návštevník cíti, akoby vstúpil do iného času a priestoru, kde moderný svet ustupuje v prospech krásy a pokojnej atmosféry tradičnej slovenskej krajiny. Každý segment steny pripomína plátno, na ktorom je detailne zobrazený unikátny aspekt kultúry a prírody. Celkový dizajn je harmonický a vyvážený, zdôrazňujúci prepojenie ľudí s ich zemou a tradíciami.

Predstavme si teraz, ako by tieto prvky mohli byť rozvrhnuté a namaľované na murále. Na jednom konci maľby sa môže začať s pohľadom na krajinu. Rozsiahle lúky, pokryté kvetmi a trávou, sa rozprestierajú až k horizontu, kde sa týčia majestátne vrcholy Malej a Veľkej Fatry. Táto scenéria poskytuje dokonalé pozadie pre rozsiahle pole, na ktorom miestni obyvatelia v tradičných krojoch zhromažďujú úrodu.

Na stene by sme mohli vidieť scény zo života v dedine, kde každý dom má typickú drevenú architektúru s jemne vyrezávanými detailmi na oknách a dverách. Detské postavy by mohli byť zobrazené pri hre, zatiaľ čo dospelí pracujú alebo sa zúčastňujú sociálnych stretnutí, čo odzrkadluje silný pocit spoločenstva a spolupatričnosti.

Prechod medzi jednotlivými scénami by mohol byť plynulý, s využitím vizuálnych prírodných prvkov, ktoré spájajú jednotlivé časti do jedného celku. V oblastiach, kde sa scény spájajú, by mohli byť umiestnené rôzne tradičné slovenské vzory a motívy, ako sú kvetinové a geometrické vzory, ktoré by mali rôzne veľkosti a farby, ale boli by spracované v jednotnom štýle, čím by sa zachovala kontinuita a súdržnosť celého diela.

V ďalšej časti muralu by mohli byť zobrazené tradičné ľudové slávnosti a tance. Skupiny ľudí v krojoch by mohli byť zobrazené pri vykonávaní tradičných tancov a piesní, čo by dávalo divákovi pocit radosti a slávnosti. Hudobné nástroje typické pre túto oblasť, ako sú fujary a heligónky, by mohli byť vykreslené v rukách hudobníkov, zdôrazňujúc hudobnú tradíciu regiónu.

Kombinácia farieb a scén by vytvárala dynamickú a zároveň pokojnú atmosféru, ktorá by mohla inšpirovať obyvateľov a návštevníkov k hlbšiemu pripojeniu k miestnej kultúre a prírode.

Pozadie celého muralu by bolo vyplnené jemnými vzormi a textúrami, ktoré by imitovali prírodné materiály a tradičné umenie, vytvárajúc tak pevný a integrovaný vizuálny jazyk, ktorý by spájal všetky prvky dohromady. Celkovo by mural slúžil nielen ako dekorácia, ale aj ako vzdanie holdu kráse a bohatstvu slovenskej kultúry a prírody, a to všetko s hlavným dôrazom na tradície a príbehy Turčianskej kotliny.

## **2. Abstraktná Slovenská mytológia a legendy:**

Tento mural by bol zasvätený bohatstvu slovenskej mytológie a legiend, zobrazujúc mytologické postavy, bájne tvory a hrdinov z príbehov, ktoré sú prepojené s regionálnou históriou a kultúrou. Maľba by mohla zobrazovať scény z legendárnych príbehov, ako sú príbehy o lesných vílach, vodných duchoch, či hrdinských činoch slovenských zbojníkov. Tieto prvky by boli prevedené v mystickom a štýle, s dôrazom na použitie sýtych, ale pritom zemných farieb, aby sa zachovala atmosféra starých slovenských príbehov. Tento mural by ponúkol oku ľahodiace vizuálne zážitky, zároveň by vzdával hold bohatej slovenskej kultúrnej tradícií.

Tento mural by bol zasvätený slovenskej mytológií a legendám, oživujúc staré príbehy a báje, ktoré boli prenášané z generácie na generáciu. Táto maľba by bola výpravným plátnom, na ktorom by sa odvídali príbehy plné mágie, hrdinstva, mýtických bytostí a starodávnych symbolov, všetko v kontexte slovenskej prírody a kultúry.

Na začiatku muralu by mohla byť scéna zasadnená do prastarých slovenských lesov, hustých a tajomných, s hlbokými tienistými časťami a prúdmi svetla prenikajúcimi hustými korunami stromov. V týchto lesoch by sme mohli vidieť siluety mýtových tvorov, ako sú víly, lesní muži alebo vodníci, každý z nich vykonávajúci svoje činnosti alebo interagujúci s ľuďmi, ktorí sa odvážili vstúpiť do ich ríše.

V strede muralu by mohol byť dramatický zobrazenie jednej z najznámejších slovenských legiend, napríklad príbehu Jánošíka, slovenského hrdinu a zbojníka, ktorý bojoval proti nespravodlivosti a pomáhal chudobným. Jánošík by mohol byť zobrazený v akčnej póze, s charakteristickým valaškom v ruke, pričom by na pozadí mohla byť dramatická horská krajina, ktorá by zdôrazňovala jeho spojenie s prírodou a slobodou.

Ďalšia časť muralu by mohla zachytávať príbeh o pôvode niektorého z prírodných javov alebo miest na Slovensku, napríklad ako vznikli Tatry alebo príbeh zamilovanej víly, ktorá vytvorila jazero, aby mala kde tráviť čas so svojím milovaným. Tieto príbehy by boli zobrazené s použitím silných symbolických prvkov a metafor, ktoré by diváka vtiahli do príbehu a nechali ho, aby sa zamyslel nad jeho významom.

Posledná časť muralu by mohla byť venovaná oslavě slovenských sviatkov a tradícií, kde by boli zobrazené rôzne folklórne rituály a slávnosti. Scény z karpatských oblastí s tancom, spevom a ľudovými slávnosťami by mohli byť spojené s príbehmi a legendami, čím by sa prepojila minulosť s prítomnosťou a ukázala, ako starodávne tradície a viery stále ovplyvňujú život v súčasnom Slovensku.

Pri práci na tomto murale by bolo dôležité dbať na detaily a symboliku, ktorá je v týchto príbehoch a legendách ukrytá. Použitie farieb, textúr a štýlov by mohlo variť podľa toho, čo konkrétna scéna alebo príbeh vyžaduje, ale celkovo by maľba mala vytvárať pocit zázračnosti a hlbokého spojenia s prírodou a kultúrou. Tento mural by neboli len krásnym umeleckým dielom, ale aj dôkazom bohatstva a hĺbky slovenského kultúrneho dedičstva.

### **3. Prírodné krásy Turčianskej kotliny:**

Táto téma by na mural prenášala divokú a nedotknutú prírodu, ktorá je charakteristická pre okolie mesta Martin. Veľký dôraz by bol kladený na zobrazenie malebných horských scenérií s vysokými vrchmi, pokrytými lesmi. Predstavovať by sme mohli aj živú faunu – jelene, líšky, vtáky a ďalšie typické druhy z tohto regiónu, ktoré by boli zobrazené vo svojom prirodzenom prostredí. Potôčiky a vodopády s čírou modrou vodou by dodali kompozícii dynamiku a pocit sviežosti. Tento mural by pôsobil ako okno do prírody, vytvárajúc pokojné a relaxačné prostredie pre obyvateľov domu.

### **4. Abstraktné slovenské vzory a tvary:**

Táto abstraktná maľba by bola súhrnom prúdov, tvarov a textúr, ktoré by plynule prechádzali celou dĺžkou steny. Hlavné prvky by tvorili geometrické línie a organické tvary, inšpirované slovenskými prírodnými prvkami, slovenskými vzormi alebo nasledovnými: riečne toku a vzory vetra v piesku. Všetko v teplých, zemitých farbách. Kompozícia by mala byť otvorená na interpretáciu, poskytujúca divákovi priestor na osobnú reflexiu a meditáciu. Abstrakcia by mohla navodiť pocit pokoja a spojenia s prírodou, čím by mural dodával pozitívnu energiu do okolitého priestoru.

### **5. Turčianske remeslá a umenie:**

Mural by mohol oslavovať bohatú históriu remesiel a ľudového umenia regiónu. Zobrazili by sa remeselníci pri práci - hrnčiari, tkáči, drevorezbači a kováči, každý zameraný na svoju prácu, čím by sa ukázala dôležitosť a zachovanie tradičných umení a remesiel. Táto časť by mohla tiež ukazovať rôzne tradičné vzory a motívy, ktoré sú používané v lokálnej textílii a dekoráciach.

**Prípadne by sme vedeli zmiešať 1 + 4.**

**Abstraktné slovenské vzory a tvary a Slovenské tradičné vzory a výjavy z Turčianskej kotliny**